



5 **Reunião de Colegiado do curso de Produção Cultural – 16/06/2020**

Aos dezesseis dias do mês de junho de dois mil e vinte, às catorze horas, reuniu-se em sessão remota (on-line), excepcionalmente por conta da pandemia do COVID-19, o Colegiado do Bacharelado em Produção Cultural contando com a presença da coordenadora Marina Frydberg, presidindo a reunião, da vice-coordenadora Neide Marinho, secretariando a reunião, dos professores Frederico Lustosa da Costa, João Domingues, Luiz Augusto Rodrigues, Luiz Mendonça e Wallace de Deus e os discentes Ana Clara Vega, André Lapa e Júlia Berard. Estava também presente o servidor técnico-administrativo Thales de Freitas. A coordenadora apresentou a pauta da reunião:

10 **Informes; 1. Formação de grupo de trabalho para discutir a situação atual do ensino de Produção Cultural; 2. Defesas online; 3. Período letivo especial e atividades acadêmicas emergenciais.** A pauta foi aprovada por unanimidade. Passou-se então aos informes. A coordenadora Marina informou foi realizada pelo NDE uma pesquisa para identificar a situação dos discentes durante a pandemia do COVID-19. De um universo de 340 alunos e alunas ativos no curso, 145 responderam à pesquisa. Uma primeira análise aponta que a maioria dos alunos e alunas têm acesso a alguma tecnologia, como celulares, mas não são necessariamente de qualidade. Podemos, assim, pensar em ações remotas, mas não em aulas online. Um dado importante verificado é o interesse dos alunos em receber indicação de leituras, filmes e *lives* para participação,

15 **ofertadas tanto por professoras(es) como por alunas(os)(es).** Torna-se evidente a fragilidade da situação emocional dos alunos, todos com algum tipo de alteração que influenciam diretamente o seu cotidiano. Faz-se necessário uma atenção especial para esta questão ao se pensar em retorno remoto das aulas. Por fim, a coordenadora apontou que os alunos e alunas demonstraram receio com o retorno das atividades de maneira remota, apresentando preocupação com a ampliação das desigualdades sociais no que tange o acesso à informação. O discente André Lapa informou que está ocorrendo o mês da Produção Cultural, com atividades nas terças e quintas-feiras com apresentações virtuais no Facebook e Youtube. O professor João Domingues informou sobre a

20

25

30

aprovação do projeto proposto pela professora Marina, com a participação dele e do
35 professor Luiz Augusto denominado “ECOIA NITERÓI” e também o projeto proposto
pela professora do curso Maria Alice Costa denominado “INSTITUIÇÕES PÚBLICAS
E CULTURA POLÍTICA EM NITERÓI”, projetos que foram selecionados para a
parceria UFF-Prefeitura Municipal de Niterói. Para concluir a professora Marina
informa que em agosto terminará o mandato da atual coordenação e o decano do
40 colegiado o professor Luiz Augusto Rodrigues, assumirá interinamente. Luiz Augusto
informa que já existe uma comissão eleitoral formada, para logo que as atividades
presenciais voltarem a eleição possa ocorrer. Depois dos informes, iniciou-se a
discussão dos itens da pauta: 1. Formação de grupo de trabalho para discutir a situação
atual do ensino de produção cultural. Deliberou-se por alterar a denominação de grupo
45 de trabalho – GT para fórum, passando-se a ser um fórum aberto com a participação de
todos professores e professoras envolvidos com o curso de Produção Cultural e os
discentes. O fórum tratará sobre o futuro da formação em Produção Cultural tendo dois
eixos principais, 1. Os impactos da pandemia no ensino de Produção Cultural e 2. Os
impactos da pandemia no campo da cultura. Passou-se ao ponto 2. Defesas online.
50 Tendo em vista a decisão nº 110/2020 do CEPEX que aprovou como Atividades
Acadêmicas Emergenciais (ACE) as disciplinas da graduação do tipo Trabalho de
Conclusão de Curso, Monografia, Projeto Final ou Trabalho Final e as atividades
acadêmicas complementares oferecidas para estudantes de cursos de Graduação e a
Instrução de Serviço da PROGRAD Nº. 06, de vinte e sete de maio de dois mil e vinte
55 foram definidas algumas diretrizes para as defesas remotas dos Trabalhos Finais de
Produção Cultural. Deliberou-se pela utilização do Google Meet como plataforma
preferencial para as defesas, sendo a sala aberta pelo discente e/ou orientador(a)
preferencialmente via e-mail institucional (@id.uff.br). A coordenação irá sugerir aos
orientadores(as) a criação de um grupo no Whatsapp (ou aplicativo similar) ou a criação
60 de uma outra sala (sem acesso do aluno) para que se possa deliberar sobre o trabalho e
a definição da nota final. Não haverá obrigação de gravação das defesas. Foi aprovado
por unanimidade a retirada do parecer da ata, sendo substituída por: 1 - Aprovado; 2 -
Reprovado. Durante o período de defesas online a ata será assinada exclusivamente pelo
orientador(a)/presidente da banca. Passou-se à discussão do último ponto, 4. Período
65 letivo especial e atividades acadêmicas emergenciais. O CEPEX aprovou a Resolução
Nº. 156/2020 em que estabelece critérios para a criação das Atividades Acadêmicas
Emergenciais exclusivas para os alunos concluintes, ou seja, aqueles que ao final do

período irão integralizar o curso. O que foi aprovado foi que as ACEs terão que ser disciplinas já previstas no quadro de horário de 2020.1, não permitindo a criação de
70 novas disciplinas. Dada esta determinação e após o assunto ter sido estudado e debatido pelo NDE, concluiu-se que as ACEs aprovadas pelo CEPEX não seriam possíveis de serem aplicadas ao curso de Produção Cultural em razão das suas peculiaridades, ou seja, os concluintes chegam ao final do curso faltando, geralmente, a conclusão da carga horária de disciplinas optativas/eletiva realizadas quase em sua totalidade com
75 disciplinas de outros departamentos, que não estão sob nossa gestão. Será encaminhada, se necessário for, justificativa à PROGRAD sobre a impossibilidade de adoção de ACEs no âmbito do curso de Produção Cultural. Assim, os esforços do curso estarão direcionados aos 31 alunos em condição de defenderem seus TF2 até o final do período letivo especial em 31 de agosto de 2020. Sem nada mais a tratar a reunião foi finalizada
80 às dezesseis horas e eu, Neide Marinho, lavrei a seguinte ata.