



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE  
IACS - INSTITUTO DE ARTES E COMUNICAÇÃO SOCIAL

**ATA DA REUNIÃO ORDINÁRIA DO DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO - GCO  
03 de julho de 2026**

Aos 03 dias do mês de julho de dois mil e vinte e seis, às quatorze horas (horário de Brasília), de forma remota, por meio do Google Meet, aconteceu a Reunião Ordinária do Departamento de Comunicação Social (GCO) na Universidade Federal Fluminense (UFF). Estiveram presentes na reunião os seguintes docentes: Rômulo Corrêa, Pedro Aguiar, Carla Baiense, Guilherme Lima, Danielle Brasiliense, Anderson Ortiz, Larissa Moraes, Renata Resende, Barbara Emanuel, Alexandre Farbiarz, Felipe Pena, Maira Lacerda, Patrícia Saldanha, Eduardo Murad, Paula Huven, Andrea Hecksher, Lua Inocência, Guilherme Nery, Helen Britto, Michele Pucarelli, Adilson Cabral, Denise Tavares e Marcus Gralha, representante do DACO. Justificaram a ausência os seguintes docentes: Marcio Castilho, Rachel Bertol, Lilian Ribeiro, Geisa Rodrigues, Marco Schneider. Dando início à reunião, o chefe de departamento, Rômulo Corrêa, leu a ordem dos assuntos a serem tratados.

**Informes:**

1. A Chapa 1 (Projeto Coletivo), única inscrita, formada pelas candidatas: MAIRA GONÇALVES LACERDA, Matrícula SIAPE: 1426506 (CHEFE) e BARBARA EMANUEL, Matrícula SIAPE: 1312914 (SUBCHEFE), obteve a pontuação de 67,164 após a aplicação dos pesos previstos no art. 52 do RGCE. Portanto, esta é a chapa vencedora para o exercício da Chefia e Subchefia do Departamento de Comunicação Social para o biênio 2026/2028.  
Participaram também do processo eleitoral para criação de urnas eletrônicas e apuração dos votos, os seguintes servidores: Cleuson de Oliveira Alves, SIAPE: 1642540; Eloi José de Abreu Junior, SIAPE: 1861194; Cosme Faria Corrêa, SIAPE: 1855011; Rafael Cesário da Silva, SIAPE: 3378389; e Rafael Delgado Malheiros Barbosa das Chagas, SIAPE: 3316595.
2. A Profª Denise Tavares irá participar presencialmente do 49º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação (Intercom 2026), que será realizado de 01 a 05 de setembro de 2026, na Universidade Católica de Brasília (UCB). O período de seu afastamento no País será de 01 a 05 de setembro de 2026.
3. O Prof. Guilherme Lima irá participar presencialmente do 49º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação (Intercom 2026), que será realizado de 01 a 05 de setembro de 2026, na Universidade Católica de Brasília (UCB). O período de seu afastamento no País será de 01 a 05 de setembro de 2026.

4. O Prof. Felipe Pena irá participar presencialmente do 49º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação (Intercom 2026), que será realizado de 01 a 05 de setembro de 2026, na Universidade Católica de Brasília (UCB). O período de seu afastamento no País será de 01 a 05 de setembro de 2026.
5. O Prof. Michele Pucarelli irá participar presencialmente do VI Simpósio Internacional LAVITS - Rede Latino-americana de Estudos sobre Vigilância, Tecnologia e Sociedade, de 26 a 28 de agosto de 2026.
6. O Prof. Alexandre Farbiarz irá participar presencialmente do 2º Simpósio de Educação Diversão Offline (II SIMDOFF), que será realizado no dia 10 de julho de 2026, no Expo Center Norte, São Paulo. O período de seu afastamento no País será de 10 de julho a 11 de julho de 2026
7. Sobre ensalamento das turmas no IACS em 2026.2

### **Pontos de Pauta:**

1. **Bancas e orientações no TCC e horário e repetição das optativas.** Marcus Gralha, representante do DACO, apontou que no curso de Jornalismo foram oferecidas 13 disciplinas optativas, mas apenas 4 começaram a partir de 18 horas, o que gerou problemas para os alunos que estagiam ou trabalham e estão prestes a se formar. No curso de Publicidade, a oferta de optativas não gerou reclamação. Professor Murad esclareceu que a coordenação tem trabalhado bastante nesse assunto sobre a diversidade de ofertas de disciplinas por eixo temático e por períodos. Também apresentou o funcionamento das disciplinas "Tópicos variáveis", que estão sendo oferecidas neste semestre. A professora Denise Tavares apontou o pequeno número de alunos nas disciplinas optativas oferecidas entre 20 e 22 horas e sugeriu que fosse feito um levantamento numérico dos alunos que apresentaram dificuldades como forma de facilitar a resolução da questão. A professora Renata Resende apontou a falta de interesse dos alunos pelas optativas devido a ausência das aulas, proporcionada pela resolução que impede o aluno de ser reprovado por faltas no semestre corrente. Marcus Gralha, introduziu o segundo ponto sobre bancas e orientações. Apontou que houve uma imposição de horários e dias por alguns professores, dificultando a marcação das bancas para os alunos devido a conflito de horários com o trabalho ou estágio. Em relação às orientações, Marcus relata que houve casos pontuais de alunos que queriam ter um maior número de encontros com os orientadores e não conseguiram. O DACO os orientou a falar sobre o assunto com a coordenação, porém alegaram não estarem confortáveis, com receio de sofrer algum tipo de retaliação. A professora Denise sugeriu que isso fosse esclarecido com os envolvidos, pois de forma genérica, seria difícil resolver o assunto. Que seria importante o professor, muitas vezes bem-intencionado, saber que o método não está funcionando. A professora Helen apontou a importância da construção da relação orientando-orientador através de uma conversa clara entre as partes. A professora retomou o assunto sobre optativas, lembrando que houve uma reivindicação dos alunos de transferir as disciplinas obrigatórias para o turno da noite e que a pouca oferta de optativas noturnas seria um reflexo desta situação. Professor

Michele levantou a possibilidade das bancas serem de forma remota devido à realidade dos horários dos alunos e seus compromissos de trabalho ou estágio. O professor Murad afirmou que em 30 anos de trabalho em diferentes instituições, públicas ou privadas, nunca viu um caso no qual professores prejudicando alunos, porém compreende que este medo possa existir entre os estudantes. Relatou casos de estudantes que, ao invés de procurarem às instâncias institucionais, utilizam as redes sociais para expor essas situações e preveniu ao DACO que aconselhasse os discentes a não seguirem este caminho. A professora Renata Resende, em relação às orientações, relatou estranhamento, pois na maior parte das vezes, ela tem que "correr" atrás dos alunos e retomou o assunto sobre horários, afirmando que a tentativa de oferecer o melhor horário aos estudantes era uma aporia, ou seja, as aulas da tarde não poderiam ser frequentadas devido ao trabalho ou estágio e as aulas da noite não poderiam começar no horário em função do jantar, nem ir até tarde, pois o horário impunha perigo ou impossibilidade de transporte de volta pra casa. Questionou dessa forma que tempo sobriaria para que as aulas fossem dadas e lembrou que esse era o trabalho dos professores. Ela entende que os alunos tenham seus estágios ou trabalhos, mas reafirmou que aquela atividade era também o trabalho dos professores. Em relação às bancas, o professor Guilherme Nery citou que há casos de convite para participação em bancas que o horário é previamente imposto e que tem muita dificuldade em aceitar os convites quando feitos dessa forma, por considerar uma falta de educação. Também relatou espanto devido a casos de alunos que justificaram falta em sua disciplina em função de cancelamentos de aulas anteriores. O professor apontou que anda faltando educação dos alunos de forma geral e que apesar da flexibilidade e compreensão dos professores, as exigências e reivindicações dos alunos passam a ser cada vez maiores.

## **2. Critérios para renovação e aprovação de licenças para pós-doc.**

Recomendações para aprovação de pedidos de afastamento para capacitação em programas de pós-graduação stricto sensu no país ou no exterior

Estas recomendações visam a orientar a aprovação de afastamento de docente por período igual ou superior a seis meses para capacitação em programa de pós-graduação stricto sensu no país ou no exterior.

Nos termos da IN 37/2025, conforme exposto no Art.20, Incisos I-c e II-c"

(<https://boletimdeservico.uff.br/wp-content/uploads/sites/620/2025/05/62-25.pdf>), o período

máximo para requerer Afastamento para Pós-Doutorado, tanto no país, quanto no exterior, é de um ano, em concordância com os demais requisitos legais descritos na citada IN

37/2025.

Ao fim desse período, e de forma imediatamente subsequente, também é possível prorrogar o Pós-Doutorado por meio do requerimento de eventual período de Licença para Capacitação, nos termos do Art. 12, Inciso II, da IN 37/2025, em concordância com os demais requisitos legais descritos na citada IN 37/2025.

Os pedidos de afastamento devem obedecer ao calendário da Universidade, de modo a não prejudicar o semestre letivo.

Os pedidos devem ser registrados em planilha específica de cada curso e informados ao presidente do NDE, que deverá pautar sua análise, com seis meses de antecedência. O NDE discutirá o plano de viabilidade do afastamento, com substituição do ou da docente por outro ou outra do quadro permanente e/ou a formação de banca para seleção simplificada, caso necessário.

Após aprovado pelo NDE o plano de viabilidade, o pedido deve ser levado à reunião de Departamento para aprovação pelo colegiado.

Após aprovação pelo colegiado, será solicitada ao Departamento, na mesma reunião, a abertura de seleção simplificada ou convocação de candidato/candidata aprovado/aprovada para substituição do ou da docente em afastamento tão logo esteja disponível o código de vaga.

Caso o período de afastamento precise ser alterado após aprovação, ele deve voltar ao NDE para que seja elaborado outro plano de viabilidade.

O limite de afastamentos simultâneos recomendado é de até quatro docentes do departamento, sendo dois docentes por curso, levando-se em consideração a capacidade de absorção destes afastamentos pelos demais professores, a partir dos planos de viabilidade aprovados pelo NDE de cada curso.

Docentes de uma mesma área de concentração devem evitar se afastar concomitantemente.

A aprovação do pedido de afastamento no departamento não implica na aprovação pela DACQ. O ou a docente deverá abrir processo administrativo conforme as orientações do setor.

Os processos devem ser abertos logo após a aprovação em plenária departamental para que a publicação oficial do afastamento (BS ou DOU) ocorra o mais breve possível, possibilitando a abertura de seleção simplificada.

Em caso de pedidos concomitantes, terão prioridade os docentes que estiverem nas seguintes situações, com peso maior pela ordem abaixo:

Prioridade 1 - Tiverem recebido bolsa, desde que exista registro do pedido na planilha com a antecedência de seis meses e aprovação do NDE com plano de viabilidade.

Prioridade 2 - Estão há três anos ou menos do pedido de aposentadoria, desde que exista registro do pedido na planilha com a antecedência de seis meses e aprovação do NDE com plano de viabilidade.

Prioridade 3 - Tenham exercido cargos de Pró-Reitoria, Direção de Instituto, Chefia de Departamento, Coordenação de Curso ou Coordenação de Pós-graduação com duração de pelo menos dois anos de gestão, nos cinco anos imediatamente anteriores à data do pedido, desde que exista registro do pedido na planilha com a antecedência de seis meses e aprovação do NDE com plano de viabilidade. Não se aplicam a esta prioridade as funções de Vice-Direção, Vice-Coordenação e Vice-Chefia de Departamento.

Prioridade 4 - Tenham exercido cargos de Coordenação de Monitoria, Coordenação de Estágio ou Coordenação de TCC2, com duração de pelo menos dois anos de gestão, nos cinco anos imediatamente anteriores à data do pedido, desde que exista registro do pedido na planilha com a antecedência de seis meses e aprovação do NDE com plano de viabilidade.

Prioridade 5 - Tiverem acumulado menos tempo de afastamento igual ou superior a um ano, incluindo docentes que nunca solicitaram afastamento para pós-graduação, desde que exista registro do pedido na planilha com a antecedência de seis meses e aprovação do NDE com plano de viabilidade.

Prioridade 6 - Tiverem carga horária de 40 horas com dedicação exclusiva. Os critérios obedecem a ordem de priorização acima. Os ou as docentes que se enquadrarem cumulativamente em um número maior de situações terão maior prioridade.

Os pedidos de afastamento inferiores a seis meses serão analisados pelo NDE à luz do regulamento aqui disposto e considerando os afastamentos superiores a seis meses já aprovados. Só a partir da análise e aprovação do NDE serão apresentados ao Departamento.

Os casos omissos serão decididos pelo colegiado do departamento.

O professor Rômulo introduziu o assunto lembrando que era um tema recorrente e que não havia sido votado antes em função do número de professores que poderiam ser licenciados simultaneamente por curso. Trouxe a informação que a seleção simplificada para substituição do professor licenciado pode ser feita a partir da data de publicação do afastamento e não a partir de sua data efetiva como licenciado. O que facilitaria o processo não só pelo professor licenciado poder conduzir o processo de seleção simplificada de sua substituição, como também garantir a contratação do professor substituto de forma mais rápida possível, ou seja, a partir da data de início da licença. Lembrou que o processo de substituição pode ser feito por seleção simplificada ou por colegas do quadro de professores, porém a seleção simplificada é melhor, pois não incide numa diminuição do número total do quadro de professores, assim como na oferta de optativas. Lembrou da sugestão que tinha feito em reunião anterior da obrigatoriedade de o professor a se licenciar ter ocupado cargos administrativos, pois isso diminuiria a dificuldade de o departamento conseguir docentes para ocupar essas funções nos últimos tempos. A professora Carla explicou que não poderíamos inviabilizar nenhum pleito, por isso a obrigatoriedade de ter assumido um cargo administrativo não pareceu adequada à comissão e poderia, inclusive, infringir alguma legislação da universidade. O que a comissão propõe é que a ocupação de cargos administrativos seja considerada como uma das prioridades no pleito. Em relação ao número de docentes afastados, a comissão manteve o número de dois professores por curso simultaneamente. Relatou que o procedimento feito no curso de Jornalismo que tem funcionado é escalonar os afastamentos entre o primeiro e o segundo semestres para reduzir o impacto e ajudar o curso a se programar. Que há casos onde os pedidos coincidem em relação ao período e que a solução tem vindo através de conversas, sem a necessidade da aplicação dos critérios de priorização. A docente entende os critérios como diretrizes para um processo em construção, que não inviabilize os pedidos de afastamento, mas que também não gere nenhum impacto no funcionamento dos cursos ou do departamento. Afirmo que a possibilidade da seleção simplificada poder ocorrer a partir da data de publicação é excelente, pois antecipa a questão da substituição e evita o que temos vivenciado nos últimos semestres: de não termos professores no início do semestre para as disciplinas obrigatórias. Em relação ao regime de trabalho, questão trazida pelo professor Guilherme Lima na última reunião, a comissão definiu que os professores com regime de trabalho de 40 horas em dedicação exclusiva têm prioridade. A professora defendeu que a aplicação dos critérios não deveria ser feita no departamento, pois o pedido do professor candidato ao licenciamento já vem para a reunião departamental com uma indicação de aprovação do NDE e também com um plano de viabilidade de substituição. A professora Patrícia Saldanha fez duas observações em função dos critérios: não consegue perceber uma equivalência entre uma coordenação de TCC e uma coordenação de curso, que exige um trabalho

infinitamente maior. A professora também gostaria de entender melhor como é o processo que se inicia no NDE e finda no departamento para aprovação do licenciamento, se necessita da aprovação em ata do NDE do curso, nome inserido na planilha etc. A professora Carla esclareceu que as planilhas são de cada curso e que já existe uma planilha organizadora no curso de Jornalismo. e que o plano de viabilidade de substituição também passa pelo NDE de Jornalismo seis meses antes, como no caso do professor Pedro Aguiar que será substituído por seleção simplificada e que essa informação consta da ata do NDE de Jornalismo. A substituição tem que ser feita próxima ao licenciamento, porém a previsão de afastamentos é feita pela planilha, que no caso de Jornalismo já prevê afastamentos para 2029. Os encaminhamentos formais ao departamento acontecem seis meses antes, justamente por oferecer uma perspectiva mais concreta da viabilidade das substituições. Em relação às equivalências, de fato não há entre cargos, mas a comissão propõe que chefias de departamento, coordenações de curso, Pró-reitoria e direção de unidade sejam prioritárias às coordenações de monitoria, tutoria, estágio e TCC. A professora Carla lembra que estes são critérios de desempate entre pedidos concomitantes e que a não ocupação desses cargos não inviabiliza o pleito à licença. A professora Denise questionou se a coordenação de curso inclui a coordenação da pós-graduação. A professora Carla respondeu que sim. A professora Denise afirmou ser a favor de critérios, de indicativos, mas desde que se possa considerar exceções. Lembrou de alguns casos de pedidos de afastamento que foram adiados. Opinou que existem contextos diferentes e que todos os afastamentos geram substituições. Se houve algum atraso nas substituições foi em função de uma situação inusitada. Primeiro, de uma leitura equivocada da regra de abertura de seleções simplificadas, que foi hoje esclarecida pelo professor Rômulo, e segundo pela greve ocorrida naquele ano que adiou todo o calendário. Por último, pede um entendimento sobre o critério de áreas, pois ela defende que pode substituir professores de outras disciplinas que não da sua área específica, mas não vê reciprocidade dos professores do curso em relação à sua área. Ponderou que dois professores da mesma área podem ter conseguido bolsas concomitantemente e questionou o porquê de eles não poderem sair de forma simultânea, já que o afastamento gera professores substitutos. Defendeu que as excepcionalidades têm que ser incluídas nos processos. Também defendeu que a substituição não deve recair apenas ao professor licenciado e que deve ser resolvida de forma coletiva. A professora Denise mostrou preocupação em estabelecer regras muito rígidas que possam penalizar os professores, o que ela considera errado. O professor Guilherme Lima agradeceu à professora Carla e à comissão sobre a criação dos critérios e a resposta ao seu questionamento sobre regime de trabalho, mas deixou registrada sua discordância em relação à questão da prioridade dos professores de regime de trabalho de 40 horas em dedicação exclusiva frente aos professores com regime de trabalho de 20 horas. O professor Farbiarz lembrou que o afastamento do professor implica em duas instâncias: a acadêmica e a administrativa. Ter quatro professores afastados simultaneamente gera um impacto muito grande na composição de comissões ou outras funções administrativas, conforme a chefia de departamento vem apontando nos últimos tempos. O fato de os afastamentos serem anuais ou semestrais não faz a menor diferença no número total de quatro professores afastados semestralmente, o que ele considera um impacto enorme ao exercício de funções administrativas, já que os substitutos não podem cumpri-las. Lembrou que além dos afastamentos para pós-doc, existem outras possibilidades de afastamento, como licenças, doenças, que não cabem ao departamento aprovar, pois é um direito do professor. O professor Farbiarz acha

arriscado aprovarmos 4 afastamentos para pós-doc e ficarmos suscetíveis ao imponderável. Citou que a UFF disponibiliza para contratação de professores substitutos 10% do quadro docente total e que, dependendo da solicitação de licenças de outros departamentos, poderíamos ficar sem esta solução. Defendeu que o professor afastado deve encabeçar seu processo de substituição, ainda que com a ajuda das coordenações, departamento e colegas. Mas se sua substituição não puder ser viabilizada por seleção simplificada, tem que existir um plano B, ainda que seja um professor interno dos cursos, mesmo que de outra área. Afirmou a dificuldade de substituição em áreas específicas, como o audiovisual ou a comunicação visual, dentre outros. E defendeu que se não fosse conseguido um professor substituto, a responsabilidade do professor com sua disciplina deveria se impor ao seu direito de licenciamento. Concluiu afirmando ser uma temeridade aprovarmos 4 professores afastados simultaneamente. A professora Carla apontou que muitas dúvidas já poderiam ter sido esclarecidas pela leitura do documento. Assinalou que não há no documento nenhuma indicação de que o professor a se licenciar deve ser responsável por sua substituição e, sim, que isso seria decidido de forma coletiva no NDE dos cursos. Lembrou que os critérios não são um instrumento de impedimento de licenças, mas sim, uma proposta para viabilizar essas licenças de forma organizada e sem prejuízo ao funcionamento dos cursos e do departamento. São recomendações para serem pensadas pelo coletivo, parâmetros que vão nos auxiliar a tomar decisões frente a um impasse. Acredita que deve haver um acordo mínimo para tentar organizar os pedidos de licenciamento, pois sem isso o processo se torna insano, podendo ocorrer problemas já vivenciados anteriormente, como o fato de os alunos ficarem quase um semestre inteiro sem aulas obrigatórias na área de audiovisual. A professora Renata afirmou que muitas das questões discutidas foram impulsionadas pelo seu afastamento concomitante ao da professora Denise, mas lembrou que seu pedido de afastamento ocorreu um ano antes e que ela discorda do ponto que trata de professores das mesmas áreas, pois ela as considera díspares. Afirmou a importância da criação de critérios e agradeceu à comissão o empenho. Disse entender que se trata de um assunto sensível, que todos os professores estão interessados no licenciamento e que o fato de poderem se dedicar apenas às suas pesquisas contribui como um respiro de saúde mental ante à exaustão. Porém afirmou que se sentiu punida ou responsabilizada pelos acontecimentos decorrentes de seu último afastamento. Lembrou que vem ministrando as mesmas disciplinas desde que entrou na UFF e que essas questões não podem ser desconectadas. Discordou que professores de uma mesma área não podem se afastar simultaneamente e exemplificou que um professor pode ganhar uma bolsa e por não ter avisado seis meses antes, seria impedido de se licenciar. Por fim, disse achar importante ter e votar as regras, mas considerar as exceções. Propôs um levantamento de professores que estão oferecendo as mesmas disciplinas e que estão nas mesmas áreas antes de se criarem os critérios. Reafirmou a importância da criação dos critérios, mas discordou do ponto específico sobre as áreas. A professora Larissa esclareceu que ninguém está afirmando que as duas professoras foram responsáveis, mas que nas reuniões departamentais foi unânime que houve uma desorganização em relação às substituições e que a consequência foi muito ruim para os alunos. Defendeu que as regras poderiam evitar esses problemas e que quaisquer exceções seriam discutidas coletivamente. Sobre o fato de os professores quererem ministrar outras disciplinas, a professora Larissa acha o debate válido, mas em outro momento. Em relação à fala do professor Farbiarz, a professora Larissa defendeu que o licenciamento é um direito legal do professor que deve ser utilizado com sabedoria, porém não concordou em impedir 4

licenças concomitantes em função de outras licenças não esperadas. Defendeu que as 4 licenças sejam permitidas e que, se por ventura uma excepcionalidade aconteça (que derive em nova licença), isso deve ser discutido como exceção. Para a professora, antecipar essas questões seria tolir um direito legal que não temos ideia de por quanto tempo nos será permitido. Por último, defendeu que os colegas deveriam confiar no trabalho e na proposta da comissão. A professora Patrícia Saldanha não concordou que houve um entendimento de que a culpa pelo ocorrido nas disciplinas de audiovisual seria das professoras afastadas e lembrou que a professora Denise, mesmo afastada, foi muito solícita em ajudar e esclarecer dúvidas. Lembrou que na Publicidade houve vários afastamentos: duas professoras afastadas por licenças pessoais de 6 e 3 anos, professores que periodicamente se afastam por seus compromissos, um outro professor que avisou sobre seu afastamento muito próximo de se licenciar, sem permitir uma organização do curso para substituí-lo. Citou seu próprio caso, licenciada por questões de saúde e, afirmou que como consequência, o curso se transformou em um "curso de substitutos", pois apenas na Publicidade foram 5 ou 6 professores afastados à mesma época e que isso estava muito errado. Ela não se opôs ao número de 4 professores afastados simultaneamente, porém defende a criação dos critérios que considera muito viáveis e lúcidos. Afirmou que a responsabilidade de vários licenciamentos concomitantes foi falha do NDE do curso de Publicidade e atribuiu a falha à falta de regras. Afirmou que a não implementação das regras propostas pela comissão vai gerar mais frustrações e que o ocorrido não deve servir para culpabilizar ninguém, mas para fundamentar a importância da criação das regras. Por último, lembrou do limite de 6 anos para licenças de um mesmo professor. A professora Denise concordou plenamente na necessidade de implementação de regras, mas que as possibilidades de exceção devem ser previstas. Para exemplificar, citou o critério que prevê a licença de dois professores de cada curso, ponderando que três de um curso e um de outro seria uma possibilidade viável, mas que poderia ser impedida pelo texto. Relatou também incômodo por ter sido culpada pelos problemas ocorridos. Antes de votar, o professor Adilson propôs a discussão de alguns destaques no texto original. O professor Guilherme Nery advertiu que seu posicionamento é contrário ao número de 4 professores afastados simultaneamente, apesar de concordar com todo o resto do texto e que não considera que um destaque, que é um ajuste no texto, resolveria essa questão. Propôs o afastamento de um professor de cada curso ou dois do departamento simultâneos e que no ponto sobre a área deve constar que deve-se evitar o afastamento simultâneo de professores da mesma área. Ele não sabe se o destaque funcionaria nesses casos, pois o voto dele é contrário ao texto apenas em função dos dois tópicos citados. O professor Adilson lembrou que os critérios não são rígidos, são referências para o debate e a tomada de resoluções. O texto não deveria propor um número inflexível de 4 professores, mas até 4 professores, que o número 4 seria uma referência. A professora Carla disse que as professoras Denise e Renata, que eram vozes dissonantes em relação ao tópico sobre os professores da mesma área, já concordaram com o texto a partir da mudança do verbo para "evitar". E que esta mudança já poderia fazer parte do texto final. Em relação ao número de professores, a professora Carla disse que o assunto já foi amplamente discutido e já poderíamos votar. O professor Farbiarz disse concordar e discordar do Professor Adilson. Concordou no sentido de ser uma normatização, que não é uma lei e que proporciona flexibilidade, mas discordou em relação ao número de professores afastados e propôs um limite de 2 professores por departamento e que outros professores poderiam ser também afastados, como casos de exceção. a

professora Luana citou que o ponto 4 dos critérios estaria nebuloso, afirma não saber se o ponto 4 diz respeito ao tempo de intervalo ou à possibilidade de pessoas que têm menos qualificação perante outras se qualificarem e, caso não seja sobre isso, que este ponto deveria ser considerado. A professora Carla lembrou novamente que esse é um dos critérios de desempate, caso haja dois pedidos pra mesma época, e que isso não impede o docente de realizar seu pedido e explica que em caso de desempate ganha a pessoa que estiver há mais tempo sem afastamento. Iniciou-se a votação do destaque relativo ao número de professores afastados simultaneamente. A proposta 1 foi de até 4 professores do departamento; a proposta 2 foi de 2 professores por departamento com possibilidade de aumento por exceções; e a proposta 3 de apenas 2 professores do departamento aprovados, sem possibilidade de aumento por exceção. A proposta 1 teve 17 votos. A proposta 2 teve 3 votos. A proposta 3, 1 voto. A votação do texto final após a inclusão do destaque: **Aprovado com 17 votos a favor e 4 votos contra.**

3. **Aprovação** do pedido de afastamento do professor Pedro Aguiar Lopes de Abreu (SIAPE 1056223) para licença para capacitação (estágio pós-doutoral) na London School of Economics and Political Science (LSE), Department of Media and Communications, e na Universidade Federal do Ceará (UFC), no Programa de Pós-Graduação em Comunicação (PPGCom), linha de pesquisa Estudos em Jornalismo, com início em 1º de janeiro de 2027 e prazo de 12 meses, nos termos no Art. 20 da IN PROGEPE/UFF Nº 37, de 26 de maio de 2025, recentemente orientada pelo Ofício Circular nº 1/2026/DACQ/CPD/PROGEPE/UFF.  
<https://boletimdeservico.uff.br/wp-content/uploads/sites/620/2025/05/62-25.pdf>  
O referido pedido já foi informado ao NDE do curso de Jornalismo em 12/09/2025.  
**Aprovado por unanimidade.**
4. **Aprovação** do pedido de afastamento da professora Patrícia Gonçalves Saldanha (SIAPE 1614122) para licença capacitação (estágio pós-doutoral) na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP), de 1º de agosto de 2027 a 31 de julho de 2028, no Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação (PPGCOM) e na Faculdade de Documentação e Comunicação da Universidade de Múrcia, Espanha. O acompanhamento acadêmico do referido estágio de pós-doutorado será supervisionado pelo Prof. Dr. Eneus Trindade. O pedido está em acordo com os termos do Art. 20 da IN PROGEPE/UFF Nº 37, de 26 de maio de 2025, recentemente orientada pelo Ofício Circular nº 1/2026/DACQ/CPD/PROGEPE/UFF:  
<https://boletimdeservico.uff.br/wp-content/uploads/sites/620/2025/05/62-25.pdf>  
O referido pedido já foi informado ao NDE do curso de Comunicação Social - Publicidade e Propaganda (GGC) em 13/04/2026. **Aprovado por unanimidade.**
5. **Aprovação** RAD parcial do ano de 2026 da docente Barbara Emanuel - SIAPE: 1312914. **Aprovado por unanimidade.**
6. **Aprovação** RAD parcial do ano de 2026 do docente Rômulo Normand Corrêa - SIAPE: 1759874. **Aprovado por unanimidade.**
7. **Aprovação** do RAD parcial do ano de 2026 da professora Renata de Rezende Ribeiro - SIAPE 1444514. **Aprovado por unanimidade.**

**8. Aprovação** da contratação de Leonardo Seabra Puglia, segundo colocado na seleção simplificada de Radiojornalismo para substituir a docente Helen Pinto de Britto Fontes, licenciada para pós-doc a partir de 03 de agosto de 2026. (Decisão Ad referendum)  
**Aprovado com 15 votos a favor, 3 contra e 3 abstenções.**

**9. Aprovação** da lista de mobiliário e equipamentos para a Sala de Animação e Design.  
**Aprovado por unanimidade.**

|           | <b>Item</b>                                    | <b>Quant.</b> | <b>Descrição / Especificação Técnica</b>                                                                                                  | <b>Justificativa Pedagógica</b>                                                                                                                    | <b>estimativa de valores (total) em R\$</b> |
|-----------|------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| <b>1</b>  | <b>Cadeiras Empilháveis</b>                    | 30            | Cadeiras operacionais, sem prancheta/mesa embutida (modelo similar às utilizadas no Laboratório de Fotografia).                           | Permitem a rápida reorganização da sala e podem ser empilhadas nos cantos quando o exercício prático exigir espaço livre no chão.                  | 3.000,00                                    |
| <b>2a</b> | <b>Mesas Grandes de Reunião (com rodízios)</b> | 02            | Mesas de grandes dimensões (estilo reunião), equipadas com rodízios dotados de travas de segurança. Devem comportar, no total, 30 alunos. | Permitem o trabalho coletivo, a análise de grandes formatos e podem ser unidas, separadas ou encostadas nas paredes para liberar o centro da sala. | 5.000,00                                    |

|           |                                            |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |
|-----------|--------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>2b</b> | <b>Mobiliário modular reconfigurável I</b> | 10 | Mesa com formato trapezoidal equipadas com rodízios dotados de travas de segurança.                                                                                                                                                                                                   | Permitem o trabalho coletivo em diferentes estruturas de grupos. As diferentes composições possíveis possibilitam a utilização de metodologias colaborativas para projetos de design e animação. Podem ser unidas, separadas ou encostadas nas paredes para liberar o centro da sala. | 12.000,00 |
| <b>3</b>  | <b>Mesas de luz Coletivas (Reforma)</b>    | 02 | <p>Mesas de grandes dimensões (estilo reunião) com estrutura de iluminação interna e tampo de acrílico.</p> <p>Obs.: As mesas já existem e estão desmontadas no espaço da própria sala de animação, mas precisam de reforma pois foram danificadas por chuva. Ambas necessitam de</p> | Permitem o trabalho coletivo e aplicações de técnicas de animação tradicional e areia, além de trabalhos com ilustração.                                                                                                                                                              | 5.000,00  |

|          |                                           |    |                                                                                                    |                                                                                                                      |          |
|----------|-------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|          |                                           |    | inclusão de pernas com rodízios e de tampos de acrílico.                                           |                                                                                                                      |          |
| <b>4</b> | <b>Conjunto de caixas de som</b>          | 01 | Conjunto de caixas de som.                                                                         | Possibilita a realização de atividades com som e vídeos, incluindo a exibição de filmes.                             | 500,00   |
| <b>5</b> | <b>Armários e/ou gaveteiros com chave</b> | 02 | Armário e/ou gaveteiro de madeira ou metal com chave.                                              | Armário e/ou gaveteiro para guardar o material utilizado pelos professores que utilizam o espaço e o acervo da sala. | 1.200,00 |
| <b>6</b> | <b>Computador para Docente</b>            | 01 | Computador/Workstation com capacidade para processamento de mídias visuais.*                       | Estação de controle do professor para exibição de conteúdos, referências e suporte às aulas práticas.                |          |
| <b>7</b> | <b>Computador para uso dos alunos</b>     | 04 | Computador/Workstation, incluindo monitores, com capacidade para processamento de mídias visuais.* | Estações de trabalho para que alunos possam realizar pesquisas e finalizar trabalhos.                                |          |

|           |                                                                   |    |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                      |          |
|-----------|-------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>8</b>  | <b>Instalação de bancadas para computadores de uso dos alunos</b> | 01 | Bancadas no modelo que estão na sala de animação em formato L para 4 estações de trabalho na sala chamada "Transfer".                                        | A bancada possibilitará a instalação dos computadores de uso dos alunos, configurando um espaço de trabalho para realização de pesquisas e finalização de trabalhos. | 4.000,00 |
| <b>9</b>  | <b>Tripé para Câmera</b>                                          | 01 | Tripé Profissional com Eixo de Nivelamento de 90 Graus e Altura Ajustável.                                                                                   | Tripé destinado à produção de diversas técnicas de animação e para fotografia de peças gráficas.                                                                     | 700,00   |
| <b>10</b> | <b>Kit Iluminação Softbox</b>                                     | 02 | Kit Iluminação Softbox 50x70cm com Tripé de 2 Metros para Estúdio Fotográfico e Vídeo Luz Contínua Profissional com Soquete E27 para Fotografia de Produtos. | Kit destinado para produção de stop-motion e pixilation e para fotografia de peças gráficas.                                                                         | 800,00   |
| <b>11</b> | <b>Scanner</b>                                                    | 01 | Scanner de mesa de alta resolução                                                                                                                            | Scanner para digitalização de materiais gráficos diversos.                                                                                                           | 900,00   |

|           |                         |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                            |          |
|-----------|-------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>12</b> | <b>Câmera</b>           | 01 | Câmera fotográfica e de vídeo digital com lentes intercambiáveis, tecnologia <i>mirrorless</i> (sem espelho), com resolução mínima de 24.2 Megapixels efetivos. Gravação de vídeo em resolução nativa mínima de 4K a até 30p sem corte e formato Full HD (1080p) a até 120p para efeitos de câmera lenta. Saída de vídeo via HDMI, interface USB-C com suporte a alimentação/carregamento e função nativa de webcam. | Câmera fotográfica para captura de imagens, produção de diversas técnicas de animação e para fotografia de peças gráficas. | 7.000,00 |
| <b>13</b> | <b>Teclado numérico</b> | 02 | Teclado Numérico compatível com Windows e Linux.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Equipamento utilizado junto à câmera fotográfica como disparador à distância.                                              | 120,00   |

**10. Aprovação** da lista de equipamentos de iluminação para o Estúdio Fotográfico.  
**Aprovado por unanimidade.**

| <b>Quantidade</b> | <b>Equipamento</b> | <b>Descrição/ Especificação Técnica</b> | <b>Justificativa Pedagógica</b> | <b>Estimativa de preço unitário</b> | <b>Estimativa de Preço</b> |
|-------------------|--------------------|-----------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|----------------------------|
|-------------------|--------------------|-----------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|----------------------------|

|   |                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                    |         |         |
|---|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------|---------|
| 1 | Iluminador power led 150/200w Daylight encaixe bowens com dimmer e refletor | <p>Tipo de luz: LED COB Contínuo</p> <p>Consumo Máximo de Potência: 190 Watts</p> <p>Temperatura de Cor: 5600K (Luz do Dia / Branco-frio)</p> <p>Ajuste de Brilho: Dimerizável de 0% a 100%</p> <p>Cor da Estrutura: Grafite</p> <p>Alimentação: Bivolt Automático (110V - 220V)</p> <p>Conectividade Sem Fio: Bluetooth</p> <p>Sistema de Refrigeração: Cooler interno integrado silencioso.</p> <p>Encaixe de Acessórios: Montagem Bowens S-Type (com suporte para sombrinha)</p> | Iluminar o estúdio (luz principal)                 | 2500,00 | 2500,00 |
| 2 | Iluminador power led 100w Daylight encaixe bowens com dimmer e refletor     | <p>Tipo de Luz: LED de Tecnologia COB (Chip-on-Board)</p> <p>Potência Máxima: 100 Watts</p> <p>Temperatura de Cor: 5600K (Luz do Dia fixa)</p> <p>Dimerização: 0 a 100% (Ajuste fino)</p> <p>Encaixe de Acessórios: Montagem Bowens S-Type (com suporte para sombrinha)</p> <p>Conectividade: Pannel físico traseiro e controle remoto via Bluetooth</p> <p>Alimentação: Fonte de energia Bivolt Automática (110V / 220V)</p>                                                       | Iluminar o estúdio (luzes de recorte e enchimento) | 2000,00 | 4000,00 |

|   |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                   |         |         |
|---|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------|---------|
| 1 | Iluminador power led 100W (2800 - 10000K) RGB com dimmer e refletor | <p>Tipo de Luz: LED COB de Alta Intensidade</p> <p>Potência Máxima: 100 Watts</p> <p>Modos de Cor: CCT (Ajuste de branco) e HSI (Controle RGB total)</p> <p>Temperatura de Cor: 2800K a 10000K</p> <p>Índices de Cor: CRI <math>\geq</math> 96   TLCI <math>\geq</math> 95</p> <p>Dimerização: 0% a 100% de forma contínua</p> <p>Encaixe: Padrão Bowens S-Type</p> <p>Painel Traseiro: Display digital LCD de 1,8" para monitoramento</p> <p>Conectividade: Bluetooth para aplicativo mobile</p> | Iluminar o estúdio (luz de fundo) | 1500,00 | 1500,00 |
| 2 | Bastão de luz LED                                                   | <p>Tipo de Equipamento: Bastão de Luz LED Inteligente (Tube Light)</p> <p>Modos de Operação: RGB (HSI), Luz Contínua (CCT) e Efeitos Especiais (FX)</p> <p>Ajuste de Brilho: Dimerizável de 0% a 100% de forma linear</p> <p>Cor da Estrutura: Preto fosco (evita reflexos indesejados no set)</p> <p>Painel de Controle: Display digital LCD integrado</p> <p>Alimentação: Bateria recarregável via cabo USB (incluso)</p> <p>Fixação: Rosca fêmea universal de 1/4" na base [1, 2]</p>          | Iluminar o estúdio                | 200,00  | 400,00  |

|   |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                  |        |        |
|---|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------|--------|
| 3 | Tripé de 2,80m encaixe universal          | Tripé para iluminação. Altura: 2,80m Aço inox prateado                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Sustentar e posicionar os refletores             | 200,00 | 600,00 |
| 1 | Tripé luz de fundo encaixe universal      | Tripé para iluminação. Altura 0,4m. Aço inoxidável                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Sustentar e posicionar os refletores             | 100,00 | 100,00 |
| 1 | Octobox de 90cms encaixe bowens e colmeia | Formato: Octogonal (8 lados)<br>Diâmetro: 95 cm<br>Tipo de Encaixe: Montagem Padrão Bowens S-Type<br>Acabamento Interno: Prateado reflexivo<br>Acabamento Externo: Nylon preto de alta resistência<br>Acessórios Inclusos: 1 Difusor Interno, 1 Difusor Externo, 1 Grid Colmeia e Bolsa para Transporte                                                 | Difundir e manipular a luz emitida pelo refletor | 400,00 | 400,00 |
| 1 | Softbox de 60x90 encaixe bowens e colmeia | Formato: Retangular<br>Dimensões: 60 cm x 90 cm<br>Mecanismo de Montagem: Sistema rápido integrado (estilo guarda-chuva)<br>Tipo de Encaixe: Montagem Padrão Bowens S-Type<br>Revestimento Interno: Prata refletiva de alta eficiência<br>Acessórios Inclusos: 1 Difusor Interno, 1 Difusor Externo, 1 Grid Colmeia e Bolsa de Armazenamento/Transporte | Difundir e manipular a luz emitida pelo refletor | 400,00 | 400,00 |

|   |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                  |        |        |
|---|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------|--------|
| 1 | Softbox Strip Light<br>35x160cm<br>Montagem Bowens<br>35x160 Com Grid | Formato: Retangular<br>Dimensões: 35cm x 160 cm<br>Mecanismo de Montagem: Sistema rápido integrado (estilo guarda-chuva)<br>Tipo de Encaixe: Montagem Padrão Bowens S-Type<br>Revestimento Interno: Prata refletiva de alta eficiência<br>Acessórios Inclusos: 1 Difusor Interno, 1 Difusor Externo, 1 Grid Colmeia e Bolsa de Armazenamento/Transporte | Difundir e manipular a luz emitida pelo refletor | 500,00 | 500,00 |
| 1 | Refletor Snoot Universal Com Colmeia Encaixe Bowens 5 Cores           | Tipo de Modificador: Snoot Cônico (Direcionador de luz)<br>Tipo de Encaixe: Montagem Padrão Bowens S-Type<br>Material: Liga de Alumínio de alta resistência<br>Filtros Inclusos: Vermelho, Amarelo, Azul, Verde e Branco<br>Difusor<br>Acessórios de Controle: 1 Grade Grid Colmeia frontal                                                             | Manipular a luz emitida pelo iluminador          | 135,00 | 135,00 |

|   |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                  |         |         |
|---|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------|---------|
| 1 | Bandeira<br>Painel 5 Em 1<br>De 75 X 90cm | Tipo: Painel Bandeira<br>( <i>Flag / Scrim</i> )<br>Multifuncional<br>Formatos das Cores:<br>Difusor Translúcido,<br>Prata, Dourado,<br>Branco e Preto<br>Dimensões: 75 cm x<br>90 cm<br>Formato: Retangular<br>Estrutura: Armação<br>metálica rígida com<br>pino de fixação<br>integrado<br>Acompanha: Bolsa<br>para transporte e<br>proteção do kit                | Manipular a<br>luz emitida<br>pelo refletor      | 400,00  | 400,00  |
| 1 | Mesa de<br>produto 100x<br>200 cms        | Tipo de Equipamento:<br>Mesa para Fotografia<br>Still / Fundo Infinito<br>Área Total da Placa:<br>100 cm (Largura) x<br>200 cm<br>(Comprimento)<br>Material da Placa:<br>Polímero acrílico<br>translúcido leitoso<br>(difusor de luz)<br>Material da Estrutura:<br>Alumínio de alta<br>resistência<br>Sistema de Ajuste:<br>Encosto reclinável com<br>travas manuais | Apoiar os<br>produtos a<br>serem<br>fotografados | 1200,00 | 1200,00 |

|   |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                             |        |        |
|---|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------|--------|
| 4 | Cabo de Força Tripolar Padrão Brasileiro                                  | Tipo: Cabo de alimentação de energia elétrica (Tripolar)<br>Padrão dos Plugs: Brasileiro NBR 14136 (3 pinos de 4mm)<br>Comprimento: 2,5 metros<br>Bitola do Condutor: 3x 0,75mm <sup>2</sup><br>Corrente Máxima Suportada: 10A<br>Tensão Máxima: Até 250V (Compatível com redes 110V / 220V Bivolt)<br>Material de Revestimento: PVC isolante térmico e flexível | Oferecer segurança elétrica aos equipamentos de iluminação. | 65,00  | 180,00 |
| 1 | Escada Banqueta de Alumínio Rígido com 3 Degraus Antiderrapantes Multiuso | Tipo: Escada modelo banqueta articulada<br>Quantidade de Degraus: 3 degraus (contando com o patamar/topo)<br>Material: Alumínio com acabamentos em polímero resistente                                                                                                                                                                                           | Auxiliar na montagem da iluminação.                         | 140,00 | 140,00 |
| 1 | Banqueta alta                                                             | Tipo: Banqueta alta com encosto (estilo cadeira)<br>Material: Madeira Maciça de alta resistência<br>Acabamento: Verniz protetor brilhante/acetinado<br>Altura do Assento: 70 cm (ideal para balcões e ilhas padrão)<br>Estrutura: Fixa com apoios de pé reforçados                                                                                               | Servir de apoio ao retratado                                | 75,00  | 75,00  |

|        |                                       |                                                                                                                                                                                                          |                   |        |           |
|--------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------|-----------|
| 1      | Kit 3 Tabelas de Produção em Acrílico | Tipo: Tabelas organizadoras e de controle para produção audiovisual<br>Quantidade: Kit composto por 3 tabelas de 50X20X30cms<br>Portabilidade: Design leve, compacto e resistente para transporte rápido | Compor o cenário. | 170,00 | 170,00    |
| TOTAL: |                                       |                                                                                                                                                                                                          |                   |        | 12.700,00 |

E nada mais havendo a tratar, a reunião foi encerrada às 17h18min, da qual, para constar, foi lavrada a presente Ata, que vai por mim assinada,

Documento assinado digitalmente  
 ROMULO NORMAND CORREA  
Data: 22/07/2026 10:27:23-0300  
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Rômulo Normand Corrêa  
Chefe do Departamento de Comunicação Social