



Coordenação do Curso de Produção Cultural

Reunião de Colegiado do curso de Produção Cultural – 10/12/2024

Ao décimo dia do mês de dezembro de dois mil e vinte e quatro, às quatorze horas, reuniu-se em sessão remota (on-line) o Colegiado do Bacharelado em Produção Cultural contando com a presença da coordenadora Marina Frydberg, presidindo e secretariando a reunião, do vice-coordenador Mário Pragmácia, dos professores Denise Zenicola, Frederico Lustosa da Costa, Luiz Augusto Rodrigues e Neide Marinho e os discentes Tacyo Alves e Gustavo Mathias. Justificaram a ausência a professora Maria Teresa Mattos e o professor Wallace de Deus. A coordenadora apresentou a pauta da reunião: **Informes; 1. Alteração da ata da defesa da monografia; 2. Projeto de Tutoria 2025; 3. Comunicação coordenação-discente; 4. Aprovação *ad referendum* das vagas de TRM.** A pauta foi aprovada por unanimidade. Passou-se então aos informes. A coordenadora Marina informou que a coordenação passou a ter horário de atendimento presencial com os coordenadores, que neste período está acontecendo às quartas-feiras à tarde. A coordenadora também informou que está elaborando o quadro de horários para o próximo semestre e que em breve entrará em contato com os professores verificando a necessidade de salas específicas e da distribuição das vagas para outros cursos. A coordenadora também apresentou que está sendo feito um levantamento sobre as disciplinas optativas que os alunos mais buscam, visando agilizar a abertura de vagas para que facilite a inscrição online e diminua o acúmulo de trabalho para a coordenação no período de ajuste. O professor Luiz Augusto sugeriu que fosse solicitado ao STI esses dados. Depois dos informes, iniciou-se a discussão dos itens da pauta: 1. Alteração da ata de defesa da monografia em Produção Cultural, a coordenadora apresentou a necessidade de uniformização das atas de defesa de monografia, que atualmente possuem dois modelos distintos um para defesas online e outro para defesas presenciais. A sugestão da coordenação é que a ata passe a ser simplificada, sem parecer, contendo só a assinatura do orientador/presidente da banca de forma digital (preferencialmente via sou.gov). O Professor Luiz Augusto sugeriu que o material enviado aos alunos quando da marcação da defesa inclua a informação da necessidade

34 de assinatura digital por parte do orientador/presidente da banca. A proposta foi
35 aprovada por unanimidade. Passou-se ao ponto 2. Projeto de Tutoria 2025. A
36 coordenação apresentou o projeto apresentado para o Projeto de Tutoria 2025, que em
37 parceria com o Programa de Pós-Graduação em Produção Cultural, busca dois tutores
38 que tenham como objetivo a redução da evasão e retenção no curso. A ação terá foco
39 em oficinas que visam a inserção dos alunos no universo acadêmico e rodas de conversa
40 sobre a profissão. A Professora Denise sugeriu a parceria com a biblioteca para que seja
41 oferecido um curso atualizado sobre as regras da ABNT. O projeto de Tutoria foi
42 aprovado por unanimidade. Passou-se ao ponto 3. Comunicação coordenação-discentes.
43 A coordenação propôs a criação de uma sala do classroom via email da coordenação
44 com a presença de todos os alunos regularmente matriculados que tenha como objetivo
45 a comunicação mais direta com os discentes. Essa sala da coordenação teria como
46 professores a coordenadora e o vice. Associado a essa comunicação mais direta, foi
47 proposto a retomada do Instagram @procultuff, criado durante uma disciplina do
48 Professor Luiz Augusto, e que teria como foco a divulgação do curso e de oportunidade
49 de maneira mais ampla. A proposta foi aprovada. Passou-se à discussão do último
50 ponto, 5. Aprovação *ad referendum* das vagas de TRM. A professora Marina apresentou
51 que as vagas do TRM 2025 foram preenchidas da seguinte maneira: 1 vaga para
52 Mudança de Localidade, 1 vaga para Transferência Facultativa, 1 vaga para reingresso e
53 1 vaga para Mudança de Localidade, somando quatro vagas ofertadas via TRM por
54 semestre. Tendo como peso maior nas provas a redação (peso 3), seguida por português
55 e sociologia (ambas com peso 2) e aceitando qualquer formação em qualquer área do
56 conhecimento. A plenária aprovou a distribuição das vagas e deliberou-se pela
57 manutenção desse esquema nos próximos anos. Sem nada mais a tratar a reunião foi
58 finalizada às quinze horas e eu, Marina Frydberg, lavrei a seguinte ata.

59

60

61 Marina Bay Frydberg

62 Coordenadora – Produção Cultural

63